

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Бугульминская детская школа искусств»

Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
СОЛЬФЕДЖИО
(срок обучения 5 лет)**

Бугульма 2018 г.

<p>«Принято» Педагогическим советом МБОУДО «Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района РТ Протокол № <u>1</u> от <u>29.08</u> 2018 год</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУДО «Бугульминская школа искусств» Бугульминского муниципального района РТ _____ Пискунова Л.Н. Приказ № <u>190/9</u> от <u>29.08.2018</u></p>
--	---

Программа учебного предмета «Сольфеджио» предметной области «Теория и история музыки» дополнительной общеобразовательной программы художественной эстетической направленности в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Эстрадное пение».

Данная программа составлена на основе программы дисциплины «Сольфеджио» (программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, составитель Л.В. Семченко, под. рук. И.Е. Домогацкой). Программа одобрена Научно методическим центром по художественному образованию (г.Москва) 2000г, 2006г., Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства (г. Казань), 2000 г., 2006г.

В программе выдержаны основные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, согласно письма Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Разработчики: Кадырова Римма Фаритовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО «Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района РТ.

Рецензент: Сахибуллина Татьяна Анатольевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории ГОАУ СПОРТ «АМК им. Ф.З.Яруллина» Альметьевского муниципального района РТ.

Рецензент: Ахметова Альфия Рафаэлевна, заместитель директора школы искусств по учебно - воспитательной работе, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБОУДО «Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района РТ.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика и место предмета среди других дисциплин учебного плана	3
1.2.Срок реализации программы.....	3
1.3.Объем учебного времени на реализацию учебного предмета... ..	3
1.4. Форма проведения учебных занятий.....	3
1.5. Цель и задачи дисциплины	4
1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета.....	4
1.7. Методы обучения.....	8
1.8. Материально-технические условия	9
II. Учебно-тематический план и содержание учебного предмета.....	10
2.1.Примерный тематический план дисциплины.....	10
2.2.Годовые требования.....	10
2.3.Содержание разделов дисциплины.....	15
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	31
IV. Формы и методы контроля.....	32
4.1. .Формы и виды контроля.....	32
4.2. Критерии оценки.....	33
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	35
5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам.....	35
5.2.Самостоятельная работа обучающихся	40
VI Литература. Источники. Сайты.....	41
6.1.Основная методическая литература.....	41
6.2. Дополнительная, методическая литература и средства обеспечения освоения дисциплины	42

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика и место учебного предмета среди других дисциплин учебного плана.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» предметной области «Теория и история музыки» дополнительной общеобразовательной программы художественной эстетической направленности в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

1.2. Срок реализации программы.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» рассчитана на 5 лет.

1.3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета освоение программы предмета:

Вид учебной нагрузки	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	412,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	247,5
В том числе:	
Практические занятия	227,5
зачеты, контрольные уроки, контрольные работы и др.	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	165
В том числе: итоговая аттестация в форме экзаменов, выпускных экзаменов.	0,5

Урок сольфеджио - 1,5 академических часа (1 час 10 минут) один раз в неделю. В конце каждой четверти и по полугодиям проводятся контрольные уроки. В последний год обучения в 5 классе занятия 2 академических часа. В конце первого полугодия у выпускников проводится устный зачёт (интонационная работа, пение с листа), во втором полугодии - письменная экзаменационная работа (слуховой анализ, диктант) и устный опрос (сольфеджирование одно- и двухголосных номеров, творческое задание - собственное сочинение, подбор любимой мелодии, песни с подобранным же к ней аккомпанементом).

1.4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая и мелкогрупповая: от 6 до 12 человек. Основной формой учебных занятий по сольфеджио является урок, на котором обучающиеся под руководством педагога получают и практически применяют необходимые знания. Классный урок - не единственная форма занятий в курсе сольфеджио. Большое значение имеет правильная организация работы обучающихся дома, где они должны осмыслить и закрепить информацию, полученную в классе. Планируя домашние задания,

педагог сам определяет объем самостоятельной работы. Важно, чтобы домашние задания не были чересчур громоздкими, но соответствовали тому практическому и теоретическому объему знаний и навыков, которыми в данный момент располагают учащиеся. Это могут быть задания на сольфеджирование, выполнение ритмических упражнений, творческие задания, анализ произведений из собственного репертуара, письменные теоретические задания.

1.5. Цель и задачи дисциплины

Сольфеджио - одна из музыкально-теоретических дисциплин, занимающаяся развитием музыкального слуха, музыкальных способностей, формированием музыкального и художественного вкуса через приобщение обучающихся детей к музыкальной культуре, которая является частью духовной культуры человечества, формирование культурной личности обучающихся, их адаптация к жизни в обществе. Главный итог усвоения полноценного курса сольфеджио выражается в способности сознания и активной слуховой аналитической деятельности. Профессиональный слух музыканта, прежде всего, отличается способностью к объемной, многогранной оценке звучащей ткани, свободному владению ее важнейшими элементами, их соотношению и на базе этого овладеть умением давать обоснованную эстетическую оценку, выявлять выразительную специфику, включать звуковысотные и временные отношения в историкостилистический и художественно-эстетический контекст.

Цель дисциплины - развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, овладение смысловой стороной музыки, развитие музыкального мышления.

Задачи:

1. способствовать всемерному развитию общей музыкальности и творческого отношения к музыке;
2. развивать все стороны музыкального слуха (звуковысотный, гармонический слух, чувство лада и метроритма), как основу для практических навыков (чтения и записи мелодий, творчества, исполнительства);
3. использовать метод сознательного обучения и развития мышления и самостоятельности, применяя принцип единства обучения и воспитания;
4. развивать слух на лучших образцах современной музыкальной литературы, на народных песнях, на примерах из художественного наследия, опираясь на тесную связь со всеми дисциплинами в учебном заведении.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Сольфеджио» предметной дополнительной общеобразовательной программы художественной эстетической

направленности, являются все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

Вокально - интонационные навыки — одна из необходимых форм работы на уроках сольфеджио. К вокально-интонационным упражнениям относятся пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д. Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить на практике теоретические сведения. Рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует исполнять как в ладу, так и от звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада. В целях формирования функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука. Вокально - интонационные упражнения чаще всего используют в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа также является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем - незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения. На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать

пение с текстовым и фортепианным сопровождением. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров. Пение с листа - один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительно слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи.

Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося мысленно, представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие. Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово - интонационных навыков. При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - шаг, восьмая - бег). Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание ритмического рисунка хлопками, карандашом, на ударных инструментах, записанного на доске, исполненного педагогом, составленного на специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомым, выученным мелодий, упражнений при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) в курсе сольфеджио наряду с

пением является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом). Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление особенно в развитии гармонического слуха, помогает обучающимся при разборе произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно по двум направлениям:

- ✓ целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- ✓ анализ отдельных элементов музыкального языка.

Музыкальный диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут. Наряду с такими подготовительными заданиями-диктантами следует давать диктанты самостоятельные. Они записываются обучающимися при определённом числе проигрываний. В начале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Нужно применять и устные формы диктанта, которые помогают осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивают музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии (автодиктант). Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический. Дома можно выучить диктант наизусть, проиграть на фортепиано, спеть.

Воспитание творческих навыков в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному, и вместе с тем более осознанному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает

интерес к предмету. Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают наблюдательность. Цель этих упражнений - не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и закреплять основные навыки пения с листа, определения на слух, записи диктанта. Творческие упражнения помогают закреплять и теоретические знания, доступные для обучающихся.

Теоретические сведения - этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Особенно это относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

1.7. Формы и методы обучения.

Сольфеджио - комплексная дисциплина, которая предполагает разнообразие формы, виды и методы работы.

Программа Сольфеджио включает следующие разделы: вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, воспитание музыкального восприятия, музыкальный диктант, воспитание творческих навыков, теоретические сведения. Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы, виды и методы работы, предусмотренные программой, будут находиться в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта- профессионала, так и любителя.

Формы работы на уроках сольфеджио:

- ✓ пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;

- ✓ сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- ✓ интонирование изучаемых аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- ✓ слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- ✓ метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- ✓ различные виды творческих работ: подбор баса к мелодии,
- ✓ аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст и т.д.;
- ✓ транспонирование.

Методы обучения:

- ✓ словесный;
- ✓ наглядный;
- ✓ проблемно - поисковый;
- ✓ метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- ✓ научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

1.8. Материально - технические условия

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями. Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета, учебной мебели, учебных пособий, методической, нотной литературы, аудиотеки. Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей, активный поиск новых форм работы, методов преподавания сольфеджио, а также постоянного и непрерывного самообразования педагогов. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Сольфеджио» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- ✓ учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- ✓ учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- ✓ наглядно-дидактические средства: методические пособия, магнитные доски; -электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- ✓ библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку). В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Примерный тематический план дисциплины.

2.2. Годовые требования по классам:

I класс

Первое полугодие


Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Метр. Ритм. Пульсация долей. Двудольный и трехдольный метр. Ритмические рисунки с четвертями и восьмыми. Нотные знаки. Клавиатура. Регистры	2
Тема 2. Размер. Такт. Гамма. Половинная длительность	1
Тема 3. Фраза. Мотив. Лад. Тональность. Основные понятия. Тональность До мажор. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки	4
Тема 4. Дирижирование на 2/4. Паузы	1
Тема 5. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации	1
Тема 6. Тональность Ре мажор. Транспонирование	2
Тема 7. Дирижирование на 3/4. Половинная нота с точкой	1
Тема 8. Затакт	1
Тема 9. Опевание устойчивых ступеней	2
Контрольный урок	1
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 10. Тональность Соль мажор	2
Тема 11. Размер 4/4. Целая нота. Главные ступени лада	1
Тема 12. Тональность Фа мажор	2
Тема 13. Шестнадцатые длительности	2
Тема 14. Интервалы	6
Тема 15. Тональность Си-бемоль мажор	2
Тема 16. Одноименные тональности	2
Контрольный урок	1
Всего:	18

II класс

Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Повторение пройденного	2
Тема 2. Куплетная форма. Одноименные тональности	2
Тема 3. Параллельные тональности. Переменный лад	2
Тема 4. Натуральный минор	2
Тема 5. Ритмический рисунок 	2

Тема 6. Гармонический минор	2
Тема 7. Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Понятие «Предложение»	1
Тема 8. Мелодический минор	2
Контрольный урок	1
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 9. Интервалы в мажорном ладу	2
Тема 10. Ритмические рисунки 	2
Тема 11. Тональности с тремя знаками при ключе	6

Тема 12. Сексты большие и малые	2
Тема 13. Понятие обращения интервалов и аккордов	4
Тема 14. Размер 3/8	1
Контрольный урок	1
Всего:	18

III класс

Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Повторение пройденного	3
Тема 2. Обращение трезвучий главных ступеней	3

Тема 3. Период. Каденция	2
Тема 4. Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды	5
Тема 5. Пунктирный ритм	2
Контрольный урок	1
Итого:	16

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 6. Септимы	2
Тема 7. Доминантсептаккорд	2
Тема 8. Гармонический мажор	2
Тема 9. Тритоны	4
Тема 10. Тональности с четырьмя знаками при ключе	7
Контрольный урок	1
Всего:	18

IV класс

Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Повторение пройденного	3
Тема 2. Разрешение S , D и их обращений в ладу	2
Тема 3. Ритмическая группа 	2
Тема 4. Обращение доминантсептаккорда	4

Тема 5. Внутритактовая синкопа	2
Тема 6. Уменьшенное трезвучие	2
Контрольный урок	1
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 7. Характерные интервалы	2
Тема 8. Септаккорды VII ступени	2
Тема 9. Размер 6/8	3
Тема 10. Триоль	2
Тема 11. Тональности с пятью знаками при ключе	6
Тема 12. Простые двух- и трехчастные формы	2
Контрольный урок	1
Всего:	18

V класс

Первое полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 1. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей	2
Тема 2. Энгармонизм	6
Тема 3. Увеличенное трезвучие	1

Тема 4. Ритмические рисунки с заливочными нотами. Междутактовые синкопы	2
Тема 5. Виды септаккордов	2
Тема 6. Модуляция. Отклонение. Сопоставление	2
Контрольный урок	1
Всего:	16

Второе полугодие

Наименование тем	Количество занятий
Тема 7. Родственные тональности	2
Тема 8. Хроматическая гамма	2
Тема 9. Особые лады	2
Тема 10. Виды размеров	3
Контрольный урок	1
Практикум (подготовка к экзамену)	8
Всего:	18

2.3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ

Развитие вокально-интонационных навыков. Сольфеджирование. чтение с листа

I Класс

1 четверть.

Пение 2 – 3 ступенных песенок - попевок: V – III; V – III – I; V – VI – V – III. Пение и игра этих попевок от разных звуков.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом преподавателя.

Сольмизация и пение 2 – 3 ступенных песенок – попевок.

2 четверть.

Пение песенок - попевок, включающих постепенное движение вверх и вниз от I ступени к IV-й, от I к V, от V к I – по всему звукоряду.

Пение гамм До мажор и Ре мажор.

Пение разрешений неустойчивых звуков в устойчивые, тонических трезвучий, вводных звуков.

Пение отдельных ступеней с показом на столбике, линейке или рукой.

Пение мелодий в тональностях До мажор, Ре мажор с поступенным движением вверх и вниз, с повтором звуков, с движением по устойчивым ступеням, по трезвучию с дирижированием на 2/4.

3 четверть.

Пение попевок с опеванием устойчивых ступеней.

Пение секвенций (в звене 2-3 звука).

Разучивание песен с аккомпанементом преподавателя.

Пение гамм Соль и Фа мажор, разрешений неустойчивых ступеней, тонических трезвучий, опевание устойчивых ступеней.

Пение мелодий в пройденных тональностях с дирижированием на 2/4 и 3/4 .

4 четверть.

Пение попевок со скачком от Т к D и от D к Т.

Пение гаммы Си-бемольмажор, тонического трезвучия, разрешения неустойчивых звуков, опевание устойчивых. Пение и игра ступеней: Т – S – D – Т.

Пение секвенций в пройденных тональностях, включающих интервалы, трезвучия.

Пение интервалов: б.3 как I – III ступени в мажоре, м.3 как I – III в одноименном миноре; ч.5 как I – V, ч.4 как V – I↑; м.2 как VII – I, б.2 как V – VI или I – II.

Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

Пение мелодий с названием нот и дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях по учебнику.

Пение двухголосных примеров (фрагментарное двухголосие, каноны).

II класс

1 четверть.

Пение и игра на инструменте попевок в одноименных мажоре и миноре, подчеркивающих разницу звучания или интонирования III ступени.

Пение интервалов в мажоре: м.2 на III, VII ст.; б.3 на I, IV, V.

Пение секвенций в пройденных тональностях, например:



Разучивание и пение песен с аккомпанементом педагога.

Пение мелодий с названием нот и дирижированием. Пение двухголосных примеров

2. Пение мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками (диатоническими и альтерированными).
3. Пение обращений трезвучий главных ступеней лада.
4. Пение интервалов (1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7) в тональности и от звука.
5. Пение секвенций в пройденных тональностях, с пройденными ритмическими рисунками и мелодическими оборотами (см. пункт 2).
6. Разучивание и пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров.
7. Пение одного голоса в несложном двухголосии с одновременной игрой другого голоса.
8. Разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен.

2 четверть.

1. Пение в пройденных тональностях гармонических оборотов: вспомогательных, проходящих, каденционных:

$T^5_3 S^6_4 T^5_3$; $T^5_3 D^6_6 T^5_3$; $T^5_3 D^6_4 T_6$; $T_6 D^6_4 T^5_3$; $S^5_3 T^6_4 D^5_3 T$; $S_6 T^6_4 D^5_3 T$

2. Игра этих оборотов на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.
3. Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений в гармоническом мажоре (или с элементами этого лада).
4. Пение гамм гармонического мажора. Пение ступеней и мелодических оборотов в гармоническом мажоре, например:

$I - III - V - VI_b - V - I$; $I \uparrow - VI - VI_b - V - III - I$; $I \uparrow - \underline{VI_b - IV - V} - III - I$

5. Пение интервальных последовательностей в гармоническом мажоре:

5 м.6 5 3 3 1
I III VII I

6. Игра интервальных последовательностей на фортепиано, пение нижнего голоса.

3 четверть.

1. Пение гамм в тональностях с 4-мя знаками при ключе, в них – разрешение неустойчивых звуков, неустойчивых интервалов, пение гармонических оборотов.
2. Пение в пройденных тональностях 4-х тритонов с разрешениями.
3. Пение интервальных последовательностей, например

3 3 3 2 ув.4 6 6 6 6 6 ум.5 3 1 2 3 ув.4 6 7 3
I II III IV IVIII; III II I VII VII I; I VII VI VI_b V V I

4. Игра на фортепиано интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса.
5. Пение секвенций в пройденных тональностях.
6. Разучивание и пение с аккомпанементом педагога следующих сочинений:

✓ А. Варламов. «Горные вершины».

✓ Г.Струве «Школьный корабль».

7. Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров.

8. Чтение с листа несложных мелодий.

4 четверть.

1. Пение в пройденных тональностях доминантсептаккорда с разрешениями.

2. Пение доминантовых и субдоминантовых тритонов и их разрешений с басовым сопровождением (игра баса на фортепиано).

3. Пение каденций: $S^5_6 T^6_4 D_7 T_3$; $S_6 T^6_4 D_7 T_3$.

4. Игра каденций на фортепиано, пение нижнего голоса (с использованием в мажоре натуральной и гармонической субдоминанты).

IV класс

1. Пение гамм в тональностях до 5-ти знаков включительно (три вида минора, два вида мажора).

2. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетракордов.

3. Пение в тональностях с разрешением:

✓ неустойчивых интервалов (терций, секунд, септим), тритонов, характерных интервалов (ув.2 – ум.7);

✓ обращений аккордов главных ступеней;

✓ обращений доминантсептаккорда;

✓ уменьшенных трезвучий;

✓ уменьшенного септаккорда.

4. Пение интервальных последовательностей двухголосно (разделившись на две группы):

3 6 7 6 8 5 6 ум.7 – бум.5 3 5 ум.5 3 3 ув.4 6
I III II II I; I I VII# I; I II III IV IV III

5. Игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

6. Пение аккордовых последовательностей (мелодически – снизу вверх, и гармонически, разделившись на голоса):

$T_6 D^4_3 T^5_3 S^6_4 T^5_3$; $T^5_3 S^6_4 VII_7 D^6_5 T^5_3$; $T^5_3 S_6 T^6_4 D_2 T_6$

7. Чтение с листа мелодий, содержащих пройденные ритмические и интонационные трудности.

8. Пение одноголосных и двухголосных примеров.

9. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по данной цифровке.

10. Разучивание и пение с аккомпанементом педагога произведений в изучаемых тональностях и размерах, включающих новые ритмические рисунки, интонационные

сложности, движение по аккордовым звукам и т.п.

V класс

1. Пение гамм в тональностях с 6-ю и 7-ю знаками при ключе.
2. Пение мелодических оборотов с хроматизмами.
3. Пение секвенций, содержащих изучаемые ритмические рисунки.
4. Пение в пройденных тональностях с разрешением:
 - ✓ 4-х тритонов;
 - ✓ 4-х характерных интервалов (2-я пара – для продвинутых групп);
 - ✓ уменьшенных трезвучий и увеличенного трезвучий;
 - ✓ обращений доминантсептаккорда;
 - ✓ уменьшенного септаккорда и септаккорда II ступени.
5. Пение интервальных и аккордовых последовательностей:

в миноре: $\overset{5}{\text{П}}\overset{2}{\text{В}}\overset{3}{\text{И}}\overset{\text{ув.5}}{\text{И}}\overset{6}{\text{И}}\overset{5}{\text{И}}\overset{4}{\text{И}}\overset{3}{\text{И}}\overset{2}{\text{И}}\overset{1}{\text{И}}$; $\overset{5}{\text{И}}\overset{4}{\text{И}}\overset{3}{\text{И}}\overset{2}{\text{И}}\overset{1}{\text{И}}\overset{7}{\text{И}}\overset{6}{\text{И}}\overset{5}{\text{И}}\overset{4}{\text{И}}\overset{3}{\text{И}}$

в мажоре: $\overset{3}{\text{И}}\overset{\text{ум.5}}{\text{И}}\overset{3}{\text{И}}\overset{3}{\text{И}}\overset{\text{ум.5}}{\text{И}}\overset{3}{\text{И}}\overset{\text{ум.4}}{\text{И}}\overset{3}{\text{И}}\overset{6}{\text{И}}\overset{6}{\text{И}}\overset{\text{ув.5}}{\text{И}}\overset{6}{\text{И}}$; $\overset{3}{\text{И}}\overset{\text{ум.5}}{\text{И}}\overset{3}{\text{И}}\overset{3}{\text{И}}\overset{\text{ум.5}}{\text{И}}\overset{3}{\text{И}}\overset{\text{ум.4}}{\text{И}}\overset{3}{\text{И}}\overset{6}{\text{И}}\overset{6}{\text{И}}\overset{\text{ув.5}}{\text{И}}\overset{6}{\text{И}}$

$\text{T}_6\text{II}_7\text{D}^4_3\text{T}^5_3$; $\text{T}_6\text{II}_7\text{II}^{\Gamma}_7\text{D}^4_3\text{T}^5_3$; $\text{T}^5_3\text{VII}_7\text{VII}^{\Gamma}_7\text{D}^6_5\text{T}^5_3$


6. Пение мелодий с элементами хроматизма, модуляциями наизусть и по нотам.
7. Пение двухголосных примеров дуэтами.
8. Пение произведения (романс, песня) с собственным аккомпанементом.
9. Пение с листа мелодий (тональность с 2 – 3-мя знаками при ключе).
10. Пение от данного звука интервалов и аккордов.
11. Пение произведений с аккомпанементом педагога.

Воспитание чувства метроритма

I класс

1 четверть.

1. Показ посредством движения пульсации метрических долей.
2. Показ 2-х дольности и 3-х дольности метра.

3. Ритмические рисунки с 

- ✓ Повторение ритмических рисунков на ритмослоги.
- ✓ Простукивание ритмического рисунка разучиваемой песенки.

- ✓ Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, таблицах или в учебниках с чтением их ритмослогами.
- ✓ Подбор и запись ритмических рисунков к стихам.
- ✓ Например: «Ты представь себе на миг // Как бы жили мы без книг».
- ✓ Чтение нотного текста песенок-попевок (из 2-х-3-х ступеней) с показом длительностей или с тактированием.

2 четверть.



1. Проработка размера 2/4, в нем длительностей

Паузы

2. Простукивание ритмических рисунков мелодий, разучиваемых в классе с тактированием.

3. Чтение ритмических таблиц (карточек) ритмослогами с тактированием.

4. Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.

5. Запись небольших ритмических диктантов.

Например:



6. Одновременный показ ритмического рисунка диктанта правой рукой и пульса (тактирование) левой рукой.

7. Исполнение ритмического аккомпанемента к разучиваемым мелодиям, в том числе в виде остинатного ритмического движения.

8. Сольмизация примеров с дирижированием.

9. Сольфеджирование примеров с дирижированием.

3 четверть.

1. Проработка размера 3/4 и длительностей в нем пауз.
-

2. Проработка затактов в размерах 2/4, 3/4:
-

3. Чтение ритмослогами ритмических рисунков по карточкам, таблицам, учебнику с одновременным тактированием левой рукой.

4. Простукивание ритмических рисунков, написанных на доске, с тактированием под аккомпанемент, исполняемый педагогом.

5. Исполнение ритмических канонов, ритмических аккомпанементов.

6. Деление на такты данных ритмических рисунков, мелодий.

7. Запись диктантов на 3/4. Например:

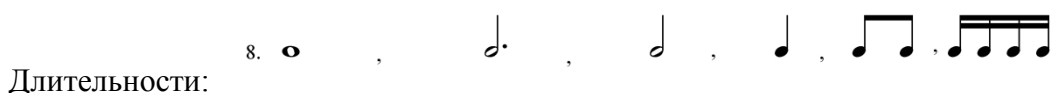


8. Сольмизация примеров с тактированием или с дирижированием. Размер 3/4.

9. Сольфеджирование примеров с дирижированием.

4 четверть.

1. Знакомство с размером 4/4, знакомство с дирижерским жестом.



Длительности:

Продолжение работы над всеми видами ритмических упражнений.

Исполнение несложных ритмических партитур.

II класс

Все упражнения, которые были в 1 классе продолжать выполнять во 2-ом классе.

1 четверть.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными длительностями:



2 четверть.

Проработка ритмического рисунка  в пройденных размерах.

3 четверть.

Проработка ритмических рисунков  и  в пройденных размерах.

4 четверть.

Размер 3/8, ритмические группы в размере 3/8:

V класс

Работа над более сложными ритмическими рисунками в пройденных размерах:



Знакомство с классификацией размеров: простые (2/4, 3/4, 3/2, 3/8, 2/2), сложные (6/4, 9/8, 12/8), смешанные (5/4, 7/4), переменные.

Воспитание музыкального восприятия

I класс

Определение на слух:

- ✓ 2-х, 3-х-дольности метра;
- ✓ характера звучащего произведения;
- ✓ жанров (марш, танец, песня);
- ✓ лада (мажор, минор);
- ✓ элементов формы (мотив, фраза, количество фраз в мелодии, повторность фраз);
- ✓ устойчивости и неустойчивости ступеней, окончаний фраз;
- ✓ динамических оттенков, темпа.

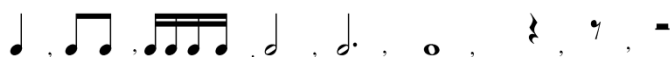
Узнавание на слух мелодических движений:

- ✓ постепенного вверх, вниз;
- ✓ повторности звука;
- ✓ опевание звуков;
- ✓ скачков с V на I;
- ✓ движение по трезвучию.

Определение на слух:

- ✓ мажорного, минорного трезвучий;
- ✓ консонансов, диссонансов;
- ✓ интервалов: ч.1, ч.5, ч.8, ч.4, м.2, б.2, м.3, б.3.

Узнавание ритмических рисунков: в размерах 2/4, 3/4, 4/4.



II класс

Определение на слух и осознание:

- ✓ характера и жанра звучащего произведения;
- ✓ лада (мажорный, минорный трех видов, переменный);

- ✓ элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, реприза, секвенция, песня - запев, припев);
- ✓ размера, темпа, динамических оттенков.

Узнавание на слух:

- ✓ мелодических оборотов;
- ✓ ступеней лада;
- ✓ ритмических рисунков:



в размерах 2/4, 3/4, 4/4;



в размере 3/8;

- ✓ интервалов (мелодических и гармонических);
- ✓ обращений интервалов;
- ✓ обращений мажорного и минорного трезвучий;
- ✓ трезвучий главных ступеней.

Определение на слух интервальных цепочек.

III класс

Определение и осознание на слух в прослушанном произведении:

- ✓ характера и жанровых особенностей;
- ✓ лада (три вида минорного лада, два вида мажорного лада, переменный лад);
- ✓ элементов синтаксиса и формы (мотив, фраза, предложение, период, реприза);
- ✓ размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей.

Узнавание в мелодии:

- ✓ вспомогательных, проходящих звуков (в том числе альтерированных);
- ✓ опеваний;
- ✓ скачков (с V ступени вверх на III, с III ступени вверх на I, с I ступени вверх на VI, с V ступени вверх на IV);
- ✓ секвенций;
- ✓ движения по трезвучиям и их обращениям, по доминантсептаккорду.

Определение на слух:

- ✓ отдельно взятых интервалов (простые интервалы, тритоны);
- ✓ интервальных последовательностей в ладу;

- ✓ отдельно взятых аккордов (мажорное, минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд);
- ✓ гармонических оборотов (вспомогательные, проходящие, каденционные).

Узнавание пройденных ритмических рисунков.

IV класс

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- ✓ характера, жанра;
- ✓ размера, темпа;
- ✓ формы (период, двухчастная, трехчастная, двухчастная репризная);
- ✓ лада;
- ✓ интервалов;
- ✓ аккордов;
- ✓ гармонических оборотов.

Определение на слух интервалов и аккордов в ладу и взятых от звука:

- ✓ тритонов;
- ✓ характерных интервалов (ув.2, ум.7);
- ✓ уменьшенных трезвучий;
- ✓ септаккордов VII степени;
- ✓ доминантсептаккорда и его обращений;

Определение и осознание на слух интервальных и аккордовых последовательностей:

Узнавание пройденных ритмических рисунков: в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

V класс

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- ✓ характера, жанра;
- ✓ лада;
- ✓ формы;
- ✓ отклонений, модуляций;
- ✓ пройденных гармонических и мелодических оборотов.
- ✓ Определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов:
- ✓ тритоны;
- ✓ характерные интервалы;
- ✓ аккорды (уменьшенное и увеличенное трезвучия, малый с уменьшенной квинтой септаккорд, малый минорный септаккорд, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд и его обращения).

Определение на слух аккордовых и интервальных последовательностей.

Рекомендуемые произведения для слухового анализа

I класс

Бетховен Л. «Крестьянский танец»;
Гайдн И. Менуэт;
Камалдинов Г. «Маленькая пьеска»;
Косенко В. «Старинный танец»;
Сигмейстер Э. «Прощай»;
Чайковский П. «Немецкая песенка», «Шарманщик поет»;
Шуберт Ф. Экосез, «Немецкий танец».

II класс

Барток Б. «Вечер в деревне»;
Гедике А. «Медленный вальс»;
Глинка М. Полька;
Констан Ф. «Разбитая кукла»;
Мак – Дуэлл Э. «Шиповник»;
Моцарт Л. «Волынка»;
Хачатурян А. «Вечерняя сказка»
Чайковский П. Вальс, «Болезнь куклы»;

III класс

Галынин Г. «Лебеди»;
Гречанинов А. «Танцующая»;
Григ Э. «Народная мелодия»;
Слонов Ю. «Листок из альбома»;
Чайковский П. «Полька», «Марш деревянных солдатиков»;
Шнитке А. «Наигрыш»;
Шуман Р. «Веселый крестьянин».

IV класс

Бадингс Х. Сицилиана ;
Бетховен Л. «Весело-грустно»;
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»;
Майкапар С. «Легенда»;
Парцхаладзе М. «Жалоба»;
Ранки Д. «Полинезийская колыбельная»;
Шуман Р. «Смелый наездник».

У класс

Григ Э. «Весной»;
Дворжак А. «Юмореска»;
Лист Ф. «Утешение» Ми мажор;
Прокофьев С. «Мимолетность №1»;
Чайковский П. «Утренняя молитва». «Сладкая греза»;
Шопен Ф. Прелюдия до-минор, Вальс До-диез минор;
Шуман Р. «Отзвуки театра».

Музыкальный диктант

У класс

Подготовительные упражнения к диктанту включают:

- ✓ запоминание и воспроизведение на нейтральный слог небольшой фразы;
- ✓ разучивание наизусть попевок (со словами и с названием нот);
- ✓ письменные упражнения, воспитывающие навыки нотной записи.
- ✓ Запись:
- ✓ ритмического рисунка мелодии;
- ✓ коротких мелодий, выученных наизусть;
- ✓ мелодий, предварительно пропетых с названием нот;
- ✓ мелодий на 2 – 4 такта в пройденных тональностях, размерах, с использованием повторности звуков, поступенного движения или движения по звукам трезвучия, опевания.


II класс

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту. Запись мелодий, подобранных по слуху на фортепиано.

Диктант с предварительным анализом.

Диктант в объеме 4 – 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры:

 в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

 в размере 3/8,

движение по звукам обращений тонического трезвучия.

III класс

Запись выученных наизусть мелодий. Запись мелодий, подобранных на инструменте. Устные диктанты, ритмические диктанты. Фрагментарные диктанты (заполнение «пропущенных» тактов).

Письменные диктанты в объеме 4 – 8 тактов в пройденных тональностях, размерах, включающие знакомые мелодические обороты (опевание, вспомогательные и проходящие звуки, скачки с V ступени на I, с V на III), движение по звукам аккордов, пройденных на уроках; проработанные ритмические рисунки:



IV класс

Устные диктанты. Ритмические диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Запись выученных наизусть мелодий. Фрагментарные диктанты. Письменный диктант в объеме 8 – 10 тактов в пройденных тональностях (до 5-ти знаков включительно) и размерах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) с использованием интонаций:

- ✓ тритона, ум.7, ув.2 (в гармоническом мажоре и миноре);
- ✓ с движением по звукам обращений аккордов: T, S, D, D₇;
- ✓ с ритмическими рисунками:



V класс

Продолжение работы над всеми видами диктантов: ритмическими, устными, фрагментарными, с предварительным анализом.

Письменный диктант в объеме 8 – 12 тактов с использованием всех пройденных трудностей.

Воспитание творческих навыков

I класс

Допевание мелодии до тоники на нейтральный слог, с названием звуков, со словами.

Сочинение «пропущенных» в тексте фраз.

Сочинение простейших мелодий на заданный ритмический рисунок или стихотворный текст.

Пение мелодий с одновременным исполнением басовой линии в аккомпанементе (T, S, D), указанном в тексте или подобранном самостоятельно.

II класс

Досочинение мелодии до тоники в пройденных тональностях.

Сочинение:

- ✓ мелодических вариантов фразы;

- ✓ мелодий на стихотворный текст;
- ✓ мелодий на данный ритмический рисунок;
- ✓ второго предложения;
- ✓ подголоска к мелодии.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Исполнение аккомпанемента с данными аккордами.

III класс

Сочинение мелодий:

- ✓ на данный ритмический рисунок;
- ✓ на стихотворный текст;
- ✓ в различных жанрах (марш, полька, вальс);
- ✓ второго голоса к данной мелодии.

Подбор и исполнение аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

Игра аккомпанемента по цифровке.

IV класс

Сочинение:

- ✓ мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- ✓ мелодий в пройденных тональностях, натуральных и гармонических ладах, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- ✓ мелодий в различных жанрах;
- ✓ мелодий в форме периода (повторного, неповторного);
- ✓ мелодий к данному аккомпанементу;
- ✓ второго голоса к мелодии.

Подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

V класс

Сочинение:

- ✓ мелодий разных жанров в 3-х и 2-х частных формах;
- ✓ мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- ✓ второго голоса к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии в различных фактурах.

Исполнение аккомпанемента по цифровке.

Пение песен и романсов с аккомпанементом.

Теоретические сведения изучаются согласно учебно - тематическому плану.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в музыкальной школе обучающиеся должны приобрести целый **ряд практических навыков:**

- ✓ уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- ✓ записывать по слуху несложную мелодию;
- ✓ подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- ✓ анализировать на слух, а также по нотному тексту музыкальные произведения или отрывки.

В результате освоения предмета обучающийся **должен знать:** основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета обучающийся **должен уметь:** применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал.

Результаты освоения примерной учебной программы сольфеджио должны отражать сформированный **комплекс знаний и умений**, навыков, наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- ✓ первичные теоретические знания, профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- ✓ записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ вокально-интонационные навыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

4.1. Контроль знаний, умений и навыков

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды аттестации по предмету «Сольфеджио»: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио и проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей, полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сольфеджио» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- ✓ качества реализации образовательного процесса;
- ✓ степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- ✓ сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 2, 4, 6, 8, 10, то есть в конце 1, 2, 3, 4, 5 классов. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамен в 8 классе проводится в период итоговой (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На итоговую экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся,

полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Содержание экзаменационных материалов разрабатывается преподавателем сольфеджио, обсуждается на заседании отдела и утверждается заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. При проведении экзамена применяются вопросы, практические задания. До экзамена содержание экзаменационных заданий обучающимся не сообщается. В начале соответствующего учебного полугодия до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения экзамена по сольфеджио.

Экзамен по сольфеджио состоит из двух частей - письменного задания (диктант) и устного опроса. Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями (в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио), кандидатуры которых должны быть согласованы с методическим советом и утверждены руководителем образовательного учреждения. Опрос обучающихся проводит преподаватель данной группы. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По сольфеджио для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

4.1. Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Сольфеджио» должны позволить определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой; оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа. Данный раздел может содержать качественные характеристики, которые закладываются в отметку. Критерии оценки уровня знаний и умений, приобретаемых и усваиваемых обучающимися сольфеджио следующие:

Отметка «5+»: за интересное, активное грамотное изложение материала. Показ знаний превышающих требования образовательной программы по данному предмету. Демонстрацию сформированных умений использовать полученные знания в практической деятельности.

Отметка «5»: за ответ, полностью раскрывший содержание материала в объеме, предусмотренном образовательной программой. За изложение материала грамотным языком в определенной логической последовательности, точное использование специальной терминологии и символики, демонстрацию усвоения ранее изученных сопутствующих вопросов. За самостоятельный ответ без наводящих вопросов преподавателя.

Отметка «5-»: за ответ, соответствующий требованиям, предъявленным к ответу на «5», но в изложении материала присутствовали одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые учащийся легко исправил по замечанию преподавателя.

Отметка «4+»: за уверенный, стилистически грамотный ответ, изложение материала соответствующее требованиям образовательной программы по данному предмету, но в ответе были допущены небольшие неточности или не совсем корректные формулировки.

Отметка «4»: за допущенные в изложение материала небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа, за имевшие место один-два недочета при освещении основного вопроса, исправленные на замечания преподавателя.

Отметка «4-»: за демонстрацию учащимся понимание вопроса, не допустившим ошибок в основополагающих моментах, за изложение материала неуверенно, с отсутствием инициативы и допущением ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов.

Отметка «3+»: за ответ, показывающий общее понимание вопроса, при изложении которого имелись затруднения или были допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, в построении, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя, за ответ, прозвучавший не совсем уверенно, сбивчиво.

Отметка «3»: за неполное или непоследовательное раскрытие содержания материала, но при этом демонстрацию общего понимания вопроса. Если обучающийся не справился с применением теории при выполнении практического задания.

Отметка «3-»: за отсутствие целостности формирования основных умений и навыков, прослеживающуюся недоученность в изложении основного материала, сбивчивость, непоследовательность, однако в ответе продемонстрировано знание обучающимся общих понятий изучаемого предмета.

Отметка «2»: за обнаруженное незнание или непонимание *обучающихся* большей или наиболее важной части учебного материала, не раскрытие основного содержания учебного материала, за допущенные ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в построениях, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует от преподавателя не только высокого педагогического мастерства, творческого подхода, но и разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку.

От выбора преподавателем яркого музыкального материала, иллюстрирующего изучаемую тему, зависит появление у учащихся внутренних слуховых представлений.

Показ высокохудожественных музыкальных примеров, иллюстрирующих определенные теоретические знания, вызывает у учеников интерес к предмету, способствует лучшему усвоению материала, укрепляет связь между исполнительской практикой учащихся и изучением музыкально- теоретических дисциплин.

Все теоретические сведения даются в возрастании - от простого к сложному - и должны быть тесно связаны с музыкально- слуховым опытом и практическими навыками учащихся. Доступно изложенные педагогом теоретические сведения, опирающиеся на слуховые представления, способствуют развитию музыкального мышления, вырабатывают сознательное отношение к изучаемому музыкальному явлению.

Перед преподавателем предмета «Сольфеджио» стоит трудная задача – в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому ребенку и максимально раскрыть его потенциал.

Ориентируясь на уровень группы, педагогу следует выбирать доступные для учащихся задания и формы их исполнения.

Домашние работы должны быть небольшими по объему.

На каждом уроке следует осуществлять беглый опрос всей группы, в конце четверти проводить итоговый урок, включающий устные и письменные задания, в конце каждого полугодия - контрольный урок (возможно использование тестов, привлечение технических средств при прослушивании музыкальных произведений для слухового анализа).

В выпускном классе проводится экзамен.

Свои знания и навыки ученики могут продемонстрировать, принимая участие в теоретических олимпиадах и концертах, проводимых в школе и в методическом объединении округа.

Развитие вокально – интонационных навыков. Сольфеджирование. Чтение с листа.

Сольфеджирование - основная форма работы в классе на протяжении всех лет обучения. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитываются чувства лада, ритма, ансамбля.

Преподаватель должен добиваться чистого, стройного, выразительного пения учащихся по нотам (в начале - выученных мелодий, в дальнейшем – незнакомых мелодий).

Одним из средств достижения этой цели являются вокально-интонационные упражнения, которые помогают развитию внутреннего слуха учеников, дают возможность закрепить практически теоретические знания, воспитывают навыки пения с листа, слухового анализа. Это, прежде всего, пение гамм, тетрахордов, ступеней лада, мелодических оборотов, секвенций, интервалов и аккордов (от звуков и в ладу с разрешением).

На начальном этапе вокально-интонационные упражнения следует петь хором или группами, затем, переходить к индивидуальному исполнению. Преподаватель должен обращать внимание на правильность звукоизвлечения, свободное дыхание, на соблюдение учащимися фразировки, на четкость дирижерского жеста.

Для развития гармонического слуха и ансамблевого чувства следует уже в младших классах начинать работать над двухголосным пением, используя для разучивания несложные примеры подголосочного плана, простейшие каноны.

Один из важнейших практических навыков, которым должны овладеть учащиеся - чтение нот с листа. Исполнение по нотам незнакомой мелодии требует наличия значительного слухового опыта, умения ориентироваться в ладу, ощущения метроритма, знания нот и нотной записи (правила группировки длительностей).

В работе над развитием навыка чтения с листа педагог обязан добиваться осмысленного отношения к тексту: научить учащихся мысленно представить мелодию, проанализировать ее структурные, ладовые, метроритмические особенности.

В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации.

Музыкальные примеры для чтения нот с листа должны быть легче разучиваемых в классе, с преобладанием знакомых мелодических и ритмических оборотов.

В младших классах сольфеджировать выученные примеры и петь мелодии с листа следует коллективно, группами, в старших классах - переходить к сольному исполнению.

Воспитание чувства метроритма

Все виды работ в классе «Сольфеджио» - сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант - дают возможность для развития чувства метроритма. Для более успешного результата развития этого чувства необходимо отдельно прорабатывать и осмысливать метроритмические трудности, применяя специальные ритмические упражнения:

- ✓ повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом (хлопками, карандашом по парте, на детских ударных инструментах);
- ✓ исполнение ритмических рисунков знакомой песни или разучиваемой мелодии, написанных на доске или карточках;
- ✓ проговаривание ритмических рисунков ритмослогами с тактированием, с дирижированием;
- ✓ одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей;
- ✓ исполнение ритмических канонов, аккомпанементов, партитур;
- ✓ запись ритмических диктантов;
- ✓ сочинение учащимися ритмических рисунков в заданном размере;
- ✓ задания на группировку длительностей в тактах.

Необходимо, чтобы каждая новая метроритмическая трудность была воспринята учеником эмоционально, через живое музыкальное звучание и лишь потом, теоретически обоснована и практически проработана.

Воспитание музыкального восприятия

Умение слушать, эмоционально воспринимать и понимать звучащую музыку - вот, что должны приобрести воспитанники детской музыкальной школы.

Любое понимание начинается с восприятия, которое и создает необходимую основу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Постоянная работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление, память и позволяет накопить внутренние слуховые представления.

К окончанию курса сольфеджио в детской музыкальной школе, учащиеся должны уметь:

- ✓ эмоционально воспринимать музыкальное произведение;
- ✓ определять характер, жанровые особенности, лад, размер, форму, фактуру (гомофония, полифония);
- ✓ узнавать знакомые мелодические, гармонические обороты, ритмические рисунки, типы каденционных оборотов, повторность, хроматизм, модуляции, секвенции.

Музыкальный материал, предлагаемый учащимся для анализа, должен быть ярким, художественным, доступным по содержанию, сравнительно небольшим по объему. Полезно использовать произведения из репертуара самих учеников. Это соединит предмет «Сольфеджио» с музыкальной практикой учащихся и, в свою очередь, поможет им осознанно и грамотно исполнять произведения в классе по инструменту.

Наряду с целостным анализом произведения, учащиеся должны уметь определять на слух отдельные элементы музыкальной речи: ступени лада, звукоряды различных ладов,

ритмические рисунки, интервалы (от звука и в ладу), интервальные последовательности, аккорды (от звука и в ладу), аккордовые последовательности.

Работа над слуховым анализом должна проводиться преподавателем систематически, на протяжении всех лет обучения.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческой инициативы учащихся играет огромную роль в процессе обучения, способствует эмоциональному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные возможности учеников, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешных занятий не только в классе «Сольфеджио», но и в исполнительской практике учащихся.

Творческие упражнения на уроках по предмету «Сольфеджио» психологически раскрепощают детей, развивают их вкус и наблюдательность, активизируют слуховое внимание, тренируют музыкальный слух. Такие упражнения должны быть тесно связаны с основными разделами курса «Сольфеджио», закрепляя творчески теоретические знания учащихся.

Цель творческих упражнений - в приобретении и закреплении основных навыков пения с листа, записи диктанта, анализа на слух.

Творческие задания должны быть доступными по трудности.

Виды творческих заданий:

- ✓ допевание мелодии до тоники;
- ✓ сочинение ответной фразы;
- ✓ сочинение фрагмента мелодии (окончания или пропущенных тактов);
- ✓ сочинение мелодии на данный ритмический рисунок или на стихотворный текст;
- ✓ сочинение ритмического аккомпанемента к мелодии;
- ✓ сочинение мелодии определенного жанра, характера, с использованием заданных выразительных средств;
- ✓ сочинение мелодии к данному аккомпанементу;
- ✓ подбор аккомпанемента с использованием пройденных аккордов;
- ✓ сочинение второго голоса к мелодии;
- ✓ игра аккомпанемента по цифровке.

Музыкальный диктант.

Диктант - одна из самых сложных форм работы в курсе «Сольфеджио», в которой синтезируются все знания и навыки, полученные учащимися за время обучения.

Умение записать услышанное определяется уровнем слухового развития ученика, его музыкальной памятью, способностью анализировать звучащую мелодию: определить

строение мелодии, деление ее на предложения, фразы; услышать повторность, вариантность, секвентность; почувствовать остановки на устое или неустое; выявить метроритмическую структуру, особенности ритмического рисунка и т. д.

Формы работы:

- ✓ устный диктант;
- ✓ запись выученной наизусть мелодии;
- ✓ запись знакомой мелодии;
- ✓ запись прочитанной с листа мелодии;
- ✓ фрагментарный диктант (запись пропущенных фраз, тактов);
- ✓ ритмический диктант;
- ✓ диктант с предварительным анализом;
- ✓ диктант без предварительного анализа с определенным количеством проигрываний;
- ✓ гармонический диктант (запись последовательностей интервалов, аккордов).

В зависимости от класса и уровня группы, преподаватель выбирает для диктанта мелодии доступные по степени трудности, устанавливает время для записи и количество проигрываний.

Полезно выучивать написанные диктанты наизусть, транспонировать в иные тональности, подбирать к ним аккомпанемент, к некоторым - сочинять второй голос.

5.1. Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации, и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная

работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- ✓ выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- ✓ сольфеджирование мелодий по нотам,
- ✓ разучивание мелодий наизусть,
- ✓ транспонирование,
- ✓ интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ✓ исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- ✓ игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ✓ ритмические упражнения,
- ✓ творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Основная литература

1. «Воспитание навыков подбора по слуху». – Казань, 1988.
2. «Как преподавать сольфеджио в XXI веке». – М., 2009.
3. «Культурные опыты: новый модерн и традиция»: сборник материалов всероссийских семинаров и республиканской научно-практической конференции. – Альметьевск, 2013.
4. «Методическое пособие по музыкальному диктанту» под. Ред. Фокиной Л. – М., 1975.
5. «Музыкальные диктанты для ДМШ», сост. Металлиди Ж., Перцовская А.- Л., 1980. 2 шт.
6. «Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств». – М., 1984.
7. Антошина М. Надёжина Н. Сольфеджио: Методическое пособие для 1-го класса ДМШ. – М.: Музыка. – 1970. – 126 с.
8. Аракелова А. «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства» (сборник материалов для детских школ искусств). – М., 2012.
9. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». М., 1986.
10. Давыдова Е. «Методические материалы по сольфеджио». – М., 1970.
11. Домогацкая И., Чустова Л. Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003. Актуальные проблемы музыкального образования: традиции и новации (материалы региональной научно-практической конференции). – Набережные Челны, 2010.
12. Золина Е., Сычевская О. Методические рекомендации по проведению выпускных экзаменов в детских музыкальных школах и школах искусств. – М., 1998.
13. Лагутин А. «Основы музыкальной педагогики». – М., 1985.
14. Методические рекомендации по созданию рабочих программ учебных дисциплин детских школ искусств. – Набережные Челны, 2008.
15. Португалов К. «Серьёзная музыка в школе». – М., 1974.
16. Сборник примерных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2003.
17. Семченко Л. Сольфеджио. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. М., 2006.
18. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М., 1988.

6.2.Дополнительная, методическая литература и средства обеспечения освоения дисциплины

1. «Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ». Сост. Калинина Г. – М., 2007.
2. «Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ». Сост. Калинина Г. – М., 2001.
3. «Сольфеджио, часть I, одноголосие», сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М., 1986. 4 шт.
4. «Экзаменационные диктанты по сольфеджио» для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 2000.
5. Абелян Б. «Забавное сольфеджио». – М.: Советский композитор, 1982.
6. Алексеев Б., Блюм Д. «Систематический курс музыкального диктанта». – Изд. 3-е. – М.: Музыка. – 1991. – 222 с.
7. Андреева М. «От прима до октавы». Часть II. Переиздание: Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ. – М.: Советский композитор. – 1989. – 193 с.
8. Андреева М. «От прима до октавы»: Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ. – М.: Советский композитор. – 1973. – 126 с.
9. Бабаева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – Ленинград: Советский композитор. – 1982. – 77 с.
10. Байтимеров Р. «Очрашырбызэлежырларда». – Казань, 2015.
11. Барабошкина А. «Сольфеджио I – IV класс. Пение с листа». – СПб., 1999.
12. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ, переиздание. М.: Музыка. – 1985. – 72 с.
13. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. – Изд. 3-е. – М.: Музыка. – 1979. – 62 с.
14. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей в двух книгах. Книга вторая: под редакцией Островского А.Л. – Изд. 3-е. – М.: Музыка. – 1989. – 143 с.
15. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
16. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
17. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке», пособие для подготовительных классов ДМШ. – М., 1984.
18. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для подготовительных групп ДМШ и ДШИ». – М., 1991.
19. Варламова А., Семченко Л. «Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ (пятилетний курс

- обучения). – М., 2001.
20. Вейс П. «Ступеньки в музыку»: Пособие для подготовительного класса детских музыкальных школ. Под редакцией Ротерштейна М. – М.: Советский композитор. – 1980. – 200 с.
 21. Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.
 22. Давыдова Е. «Сольфеджио 5 класс ДМШ. Методическое пособие». – М., 1981.
 23. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. Учебник. – Изд. 2-е. – М.: Музыка. – 1979. – 80 с.
 24. Давыдова Е., Запорожец С. «Сольфеджио для детских музыкальных школ 3 класс». – М., 2001.
 25. Жигангирова Ш. «Бэхетен уз кулында». – Казань, 2012.
 26. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио». – Изд. 2-е. – М.: Музыка. – 1990. – 64 с.
 27. Зебряк Т. «Сочиняем на уроках сольфеджио». – М.: Музыка, 1998.
 28. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть первая Одноголосие. – М.: Музыка. – 1991. – 143 с.
 29. Калужская Т. «Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Учебно-методическое пособие». – М., 1988.
 30. Котикова Н.Л. Интонационные и ритмические упражнения на уроках сольфеджио: Пособие для V-VII классов ДМШ. – М.: Советский композитор. – 1971. – 47 с.
 31. Котляревская – Крафт М. Сольфеджио первый класс ДМШ: Учебное пособие для классной и домашней работы. – Изд. 2-е. – 43 с.
 32. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио. Учебное пособие для 1 класса ДМШ». – Л., 1987.
 33. Лопатина И. «Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие». – М., 1985.
 34. Лопатина И. «Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие». – М., 1985.
 35. Матутите Е. «Советская массовая песня 70-80-х годов». – М., 1982.
 36. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 – 2 классов детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.
 37. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём» для 7 класса детской музыкальной школы. – СПб., 2003.
 38. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём» для 3 класса детской музыкальной школы. – СПб., 2003.
 39. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём» для 4 класса детской музыкальной школы. – СПб., 1998.
 40. Нагимов Р. «Осенняя ягода». – Казань, 2015.
 41. Науменко В. Жаворонушки: Песни, приговорки, прибаутки, считалки, потешки. – Вып.5. – М.: Советский композитор. – 1988. – 113 с.

42. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. – 143 с.
43. Островский А. «Учебник сольфеджио». – Л., 1978.
44. Островский А., Соловьев С., Шокин В. «Сольфеджио вып. II». – М., 1973. 9 шт.
45. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории музыки». – М., 2001.
46. Рукавишников В., Слетов В. Хвостенко В. Сольфеджио (трехголосное): Сборник примеров из музыкальной литературы. – Изд. 3-е. – М.: Музыка. - .1962. – 204 с.
47. Синяева Л. «Развитие гармонического слуха» (гармоническое двухголосие в диатонике). – М., 1995.
48. Синяева Л. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. – М., 2002.
49. Смердова Т. Г. Тесты по сольфеджио: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д : Феникс, 2015.-70стр.
50. Тухватуллин Р. «Минем жанымкитапларымда». – Казань, 2013.
51. Филатова О. «Пособие по теории музыки для музыкальных школ». – М., 1994.
52. Флис В., Якубяк Я. «Сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ». – МУ., 1986. 7 шт.
53. Флыс В., Якубяк Я. «Сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ». – МУ., 1981. 8 шт.
54. Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальной школы». – М., 1987.
55. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – Изд. 2-е. – М.: Музыка. – 1961. 206 с.
56. Фридкин. «Музыкальные диктанты». – М., 1981.
57. Фролова Ю.В. Занимательное сольфеджио за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: 1 год обучения. - Ростов н/Д : Феникс,
58. Фролова Ю.В. Занимательное сольфеджио за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: 2 год обучения. - Ростов н/Д : Феникс, 2018. -71с. - (Учебные пособия для ДМШ).
59. Фролова Ю.В. Занимательное сольфеджио за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: 3 год обучения. - Ростов н/Д : Феникс, 2018. - 87,(1) с. - (Учебные пособия для ДМШ).
60. Фролова Ю.В. Музыкальные диктанты: учимся писать легко, быстро и правильно: подготовительный и первый классы ДМШ. - изд.2-е - Ростов н/Д : Феникс, 2013.- 63,(1) с.+CD-диск. - (Учебные пособия для ДМШ).
61. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс: учебное пособие. – Изд. 22-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 101, [1] с. – (Учебное пособие для ДМШ).

62. Царёва Н. «Уроки госпожи Мелодии. Беседуем с маэстро Контрапунктом: Учебник для 2-го класса ДМШ и ДШИ». – М., 2001.
63. Царёва Н. «Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса ДМШ и ДШИ». – М., 2001.
64. Чайковский П. «Детский альбом». М., 1980. 2 шт.
65. Чибрикова-Луговская А. «Ритмика», методическое пособие. – М. 1998.
66. Чустова Л. «Гимнастика музыкального слуха» (начальный курс сольфеджио). - М., 2000.
67. Шайхутдинова Д.И. Курс одноголосного сольфеджио: 1-7 классы ДМШ.- Ростов н/Д : Феникс, 2017. - 124,(2) с.: ил. - (Учебные пособия для ДМШ).